

KUNST STRATEGI



Områdefornyelse Bispebjerg Bakke







TAK TIL

Kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang for at tilføje et kunstnerisk perspektiv på udviklingen af kunststrategien og til Lotte Boesen Toftgaard, kunstfaglig rådgiver/Umage for sparring, analyse, tekst og perspektiver. Tak til Statens Kunstfond for økonomisk støtte og Rådet for Visuel Kunst for at deltage med en repræsentant i Kunstpatruljen.

UDGIVET AF

Områdefornyelse Bispebjerg Bakke
Teknik- og Miljøforvaltningen
Københavns Kommune

September 2024

FOTOS

Jens Panduro og Anders Bendixen

OMSLAGSFOTO

*Performance, Be a Beautiful
Force Together*
af Hesselholdt & Mejlvang
Lersøparken, juni 2024



Indhold

6	Til fælles glæde - Kunstpatruljens forord
9	Om kunststrategien
10	Om kvarteret - Bispebjerg Bakke i et kunstperspektiv
12	Vision for kunst
14	Kvarterets stemme - Kunstpatruljens rettesnor
16	En kunststrategi bliver til
18	TEMAER FOR KUNST
21	Fællesskab og ophold
23	Håndværk
25	Identitet
27	Lokalt engagement
28	STEDER OG GREB FOR KUNST
30	Kunstprojekter i Områdefornyelse Bispebjerg Bakke
33	Emaljehaven Plads
35	Hjørnet af Oldermundsvej
37	Gavle på Tuborgvej
39	Kvarterhus på Tagensbo Skole
41	Frederiksborgvej og Bispebjerg Kirkegård
43	Andre kunstprojekter i kvarteret
44	HVORDAN KUNSTPROJEKTER
46	Formidling
46	Organisering
46	Forankring hos lokale aktører
46	Samarbejde med de øvrige arbejdsgrupper
47	Faser i et kunstprojekt

Til fælles glæde

Kunstpatruljens forord

Det offentlige rum er noget særligt. Her mødes vi, høj og lav, ung og gammel, hjemmefødning og nyttilflytter på lige vilkår. Når det kommer til kunst i det offentlige rum, oplever vi den spontant på gader og stræder, på vej til og fra arbejde, indkøb eller når vi henter børnene i daginstitution. I det offentlige rum er vi alle lige i mødet med kunsten.

Vi er alle Kunstpatruljen

Derfor var det naturligt at fokusere på kunsten som en del af Områdefornyelse Bispebjerg Bakke. Områdefornyelsens sekretariat oprettede derfor - på baggrund af opfordringer fra lokalområdet - den lokale arbejdsgruppe Kunstpatruljen, bestående af ca. 20 lokale borgere, ildsjæle og aktører.

Her var vi fra begyndelsen opmærksomme på den eksisterende kunst, der rent faktisk gemmer sig rundt omkring på Bispebjerg Bakke, men ikke mindst har vi fokuseret på at få ny kunst hertil.

Vi indså hurtigt, at de nye kunstværker skulle have indbyrdes sammenhæng, men også knytte sig til kvarterets mangfoldige ånd og identitet. Vi ønsker kunst, som vi kan samles om, og som samtidig kan skabe fornyet fokus på de gode og blomstrende kvaliteter, der er i området.

Derfor en kunststrategi

Men hvordan kan man skabe den slags sammenhænge mellem vidt forskellige værker af vidt forskellige kunstnere? Der var brug for en rød tråd, en ledetråd, som vi kunne bruge i valg af værker - både nu og i fremtiden, og forhåbentlig også efter at områdefornyelsen er gennemført med udgangen af 2026. Vi måtte simpelthen have en slags tilgang, en metode, en strategi.

Vi har talt med vores medborgere i kvarteret om deres ønsker og idéer, vi har fået gode råd af lokale kunstnere og af andre dygtige professionelle, der før har lavet den slags. Resultatet er en strategi

for etablering af kunst i kvarteret, som vi virkelig føler kan bidrage til et varigt løft, blandt andet fordi det bygger på de mange inputs og tanker vi har modtaget.

Så her er Kunstpatruljens og hele kvarterets kunststrategi. Vi er glade og stolte over den - og håber, at den falder i god jord hos kunstinteresserede ildsjæle og alle medborgere i kvarteret, og at den i årevis vil blive brugt som en inspirerende ledetråd i arbejdet med at få kunsten til at fylde mere i kvarteret, til vores fælles glæde.

God fornøjelse,

Patrick Alexander Winther
Christensen og Niels Frid-Nielsen

*På vegne af Kunstpatruljen i
Områdefornyelse Bispebjerg
Bakke*



Steffen du er gjort af 5 ugers kunstforløb for unge i samarbejde med tekstilkunstner Marie Holst, Fritidscenter Bispebjerg Syd og Copenhagen Contemporary, september - oktober 2023.

FOTO: Jens Panduro

Hvad er kunst?

Kunst er mange ting. Kunst kan være et maleri eller en skulptur. Kunst kan være et mønster i et fortov, en særlig bæk eller designet af et fysisk miljø.

Kunst kan også være en social proces. Kunst kan være lyd, lys eller en kortvarig totaloplevelse, hvor en kunstner transformerer et kendt sted til noget usædvanligt.

- Statens Kunstfond*



Om kunststrategien

Nærværende kunststrategi er udarbejdet i regi af Områdefornyelse Bispebjerg Bakke i Københavns Kommune, der afvikles i perioden 2022 - 2026.

Dette dokument er altså tænkt som en strategi for, hvordan kunst på Bispebjerg Bakke kan bidrage til at realisere områdefornyelsens vision om at:

Bispebjerg Bakke skal være et mangfoldigt grønt og attraktivt kvarter med stærke fællesskaber, levende institutioner og gode opvækstvilkår for børn og unge. Et kvarter hvor man har lyst til at blive boende, og hvor udviklingen går hånd i hånd med kvarterets historie, arkitektoniske kvalitet og det levede liv.

- Kvarterplan for
Områdefornyelse Bispebjerg
Bakke, 2022-2026.

Proces og inddragelse

I forlængelse af områdefornyelsens borgerinddragende proces udspringer kunststrategien af et ønske defineret i den lokale arbejdsgruppe Kunstpatruljen, der bakked op af områdefornyelsens sekretariat. Områdefornyelsens styregruppe har bevilget penge til realiseringen af kunsten, mens Statens Kunstfond har bidraget

med økonomisk støtte til realiseringen af kunststrategien.

Strategien er udarbejdet med kunstrådgivning fra Uimage, der i processen har arbejdet tæt sammen med kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang om indhold af strategi samt udvikling af en borgerinvolverende workshop og performancen Be a Beautiful Force Together.

Formålet med at inddrage udøvende kunstnere i processen har været at give sparring om kunstnerisk indhold. Men samtidig også at kickstarte og give opmærksomhed til kunst i det offentlige rum med et borgerinvolverende kunstprojekt på Bispebjerg Bakke i løbet af udviklingen af strategien.

Kunststrategiens indhold udspringer af en række møder afholdt over vinteren og foråret 2024, hvor Kunstpatruljens lokale ildsjæle og rådgivere sammen har defineret vision, temaer og projekter.

Kunstpatruljen udnyttede desuden åbningen af områdefornyelsens Spejlpavillion på Bispebjerg Torv til at invitere borgerne til at plante blomster med drømme om kunsten i lokalområdet.

Derudover er mange af kvarterets borgere blevet spurgt om ønsker og visioner til kunstindsatsen

gennem blandt andet Bispebjerg Lokaludvalgs Borgerpanel og diverse arbejdsgrupper under områdefornyelsen.

Københavns Kommunes Rådet for Visuel Kunst er inviteret med i arbejdet, og har en repræsentant i Kunstpatruljen.

Kunststrategiens formål

Nærværende kunststrategi er altså definerende, prioriterende og rammesættende for, hvilken kunst og hvilke typer af kunstneriske processer, der er relevante på Bispebjerg Bakke. Strategien sikrer gennemsigtighed for de involverede parter i processen og kontinuitet fra idéudvikling til konkretisering af de endelige kunstprojekter.

Mere konkret er kunststrategien et resultat af Kunstpatruljens dialog omkring, hvilken kunstforståelse der skal i spil på Bispebjerg Bakke. Samtidig sætter den en ramme for, hvilke typer kunstneriske processer der sættes i gang og peger på, hvad de formelle rammer skal være omkring udvikling og implementering. Alt i alt skal kunststrategien fungere som et styringsredskab og en forståelsesramme til fremtidige kunstprojekter i kvarteret.

Om kvarteret

Bispebjerg Bakke i et kunstperspektiv

Områdefornyelse Bispebjerg Bakke blev igangsat i 2022, og afsluttes med udgangen af 2026.

Områdefornyelsen dækker den del af Nordvest og Bispebjerg, der strækker sig fra Lygten og op forbi Grundtvigs Kirke. Fysisk er området fragmenteret og sammensat med stærke historiske og arkitektoniske kvaliteter. Den nordligste og midterste del af kvarteret er præget af boliger opført efter mellemkrigstidens idealer for velfærdsarkitektur, mens områdets sydlige del bærer præg af en fortid som industri- og produktionskvarter.

På en række socioøkonomiske parametre er Bispebjerg Bakke under gennemsnittet for Københavns Kommune.

Kvarterets beboere er meget engagerede i deres kvarter og drevet af et stort ønske om indflydelse, udvikling af kvarteret på dets egne præmisser og de insisterer på en bred og grundig inddragelse af kvarterets stemmer.

Den stolte kulturarv

En strategi for udvikling af ny kunst og kunstneriske aktiviteter på Bispebjerg Bakke vil naturligt bygge videre på kvarterets stolte kulturarvsmiljø.

Karakteristisk er integreringen af godt håndværk, kunst, arkitektur og landskab i markante byggerier som Kaare Klints Grundtvigs Kirke, Martin Nyrops Bispebjerg

Hospital og alment boligbyggeri af høj arkitektonisk kvalitet.

Ny relevans - med respekt

Men intentionen er også at komme med bud på, hvordan kunsten kan bidrage til udviklingen af det såkaldte velfærds-kvarter ved at give de historiske værdier og fællesskaber ny relevans. Dette sker bl.a. ved at fokusere på, hvordan kunst kan være med til at skabe stolthed og ejerskab til kvarteret hos den mangfoldige beboer-gruppe.

For at lykkes skal kunstindsatsen varetages af flere aktører. Derfor spørger strategien også til, hvilken rolle kunsten kan spille i regi af Københavns Kommunes indsats i områdefornyelsen, men også i andre aktørers investeringer i kvarteret, såsom private ejendomsudviklere, almene boligforeninger, Bispebjerg Lokaludvalg og Nyt Hospital Bispebjerg.

I det følgende vil konkrete temaer og projekter for kunsten i Bispebjerg Bakke give et bud på dette.

Hvad er en områdefornyelse?

Når Københavns Kommune starter en ny områdefornyelse, flytter kommunen ud i kvarteret. Fra et lokalt kontor arbejder områdefornyelsens tværfaglige sekretariat, som består af medarbejdere fra Teknik- og Miljøforvaltningen.

Det er sekretariatets opgave at samarbejde med lokale borge-

re og andre dele af Københavns Kommune om at sætte en positiv udvikling i gang i kvarteret.

På den måde består en områdefornyelse af kommunale medarbejdere, lokale borgere og aktører og en række projekter, som kommune og borgere sammen beslutter sig for at sætte i gang.

Kunst som strategisk greb

Kunst er ofte en del af områdefornyelsernes arbejde i et kvarter. Kunstprojekter kan være med til at forbedre kvarterets fysiske såvel som sociale og kulturelle miljø.

Kunsten kan mobilisere beboere, skabe stolthed og invitere til debat.

Evnen til at vække følelser, engagere og skabe nye oplevelser gør kunsten til et godt redskab, når områdefornyelserne arbejder for at skabe lokale løsninger i byens kvarterer.

Læs mere om kunst i Områdefornyelserne i publikationen 'Kunst i Områdefornyelserne - 21 eksempler' her: kk.sites.itera.dk/apps/kk_pub2/index.asp

Eller scan QR-koden:





Vision for kunst

På Bispebjerg Bakke skal kunsten bidrage til at styrke bydelens identitet som et engageret og aktivt sted at leve og besøge.

Kunsten på Bispebjerg Bakke skal danne ramme om nye rekreative opholdssteder, der kan underbygge fællesskaber og møder på tværs af generationer og kulturel baggrund.

Kunsten skal læne sig op ad kvarterets stolte tradition for godt håndværk, men også skabe nye fortællinger og oplevelser, der udfordrer og giver nyt perspektiv til kvarteret og dets beboere.



Kvarterets stemme

Kunstpatruljens rettesnor

Kunstpatruljen blev dannet på lokal opfordring, og holdt det første møde i april 2023. Kunstpatruljen er siden vokset til omkring 20 aktive borgere, ildsjæle og aktører og har et bredt alders- og erfaringsspænd.

Det har fra begyndelsen ligget Kunstpatruljen på sinde at kvarterets borgere skulle høres på forskellig måde i udarbejdelsen af kunststrategien. Derfor er der blevet holdt en række inddragende og samskabende arrangementer - lige fra indsamling af drømme ved åbning af Spejlpavillonen på Bispebjerg Torv til workshops og performances.

Kunstpatruljen har også i samarbejde med Bispebjerg Lokaludvalgs Borgerpanelet og fået over 1000 svar.

De mange svar pegede på ikoniske steder, som er indbegrebet af kvarterets ånd, på kunstformer og på ønsker om kunst, der giver oplevelser i hverdagen.

De mange inputs er blevet analyseret og bearbejdet af kunstpatruljen, og har fungeret som rettesnor for de temaer og steder, der er blevet udvalgt til kunststrategien. Kunstpatruljen kan sammen med områdefornyelsen etablere tre blivende værker og en brugerstyret platform for kunst

inden for den tildelte økonomi og projektperiode. Andre projekter har et mere langsigtet perspektiv.

For at nå bredere ud med kunststrategien har Kunstpatruljen prioriteret at få lavet en film om processen, som kan ses her:

Se filmen 'Hvorfor Kunst' her:

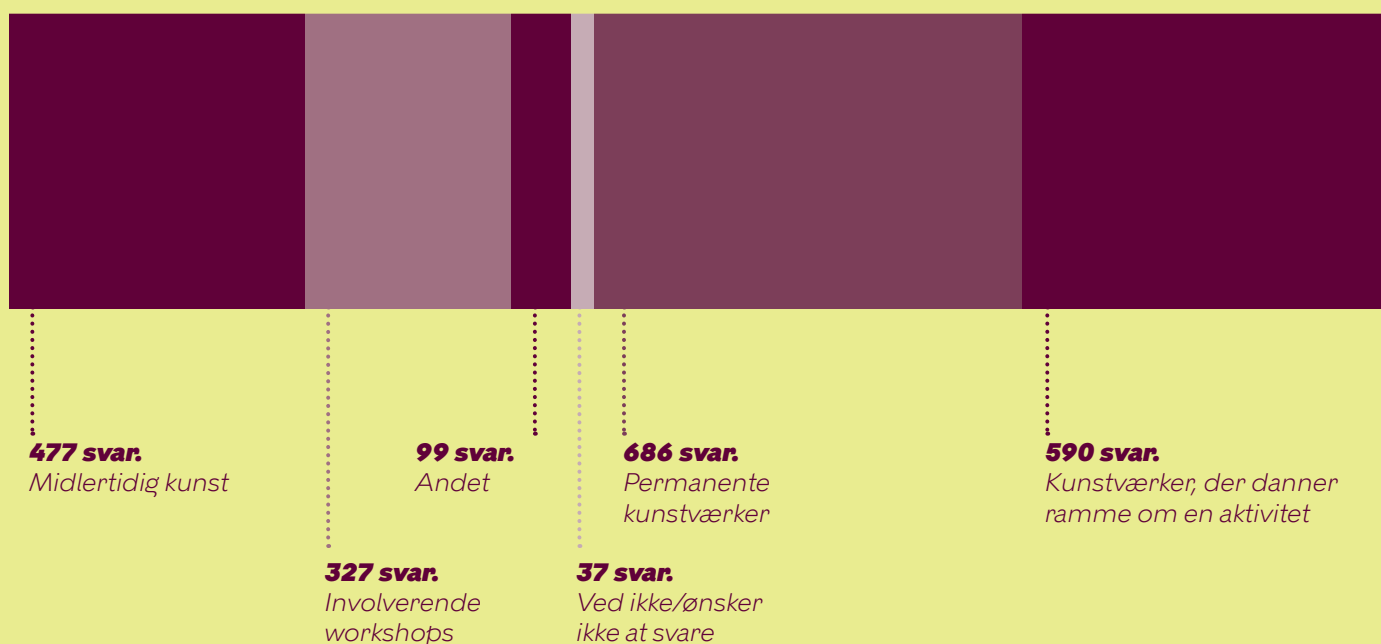
www.bispebjergbakke.kk.dk/vores-projekter/kunstpatruljen

Eller scan QR-koden:



Udvalgte svar fra spørgeskema sendt til Bispebjerg Lokaludvalgs Borgerpanel. Spørgeskemaet var aktivt i en uge i februar 2024, og i alt 1005 respondenter svarede.

Spørgsmål: Hvilken type kunst vil du gerne opleve på Bispebjerg Bakke. Sæt gerne flere krydser.





En kunststrategi bliver til

Arbejdsgruppen
Kunstpatriklen
opstarter
April 2023

Fantastiske Figurer - et tre
uger workshopforløb for ca.
65 børn samt gavlmaleri
Juni 2023

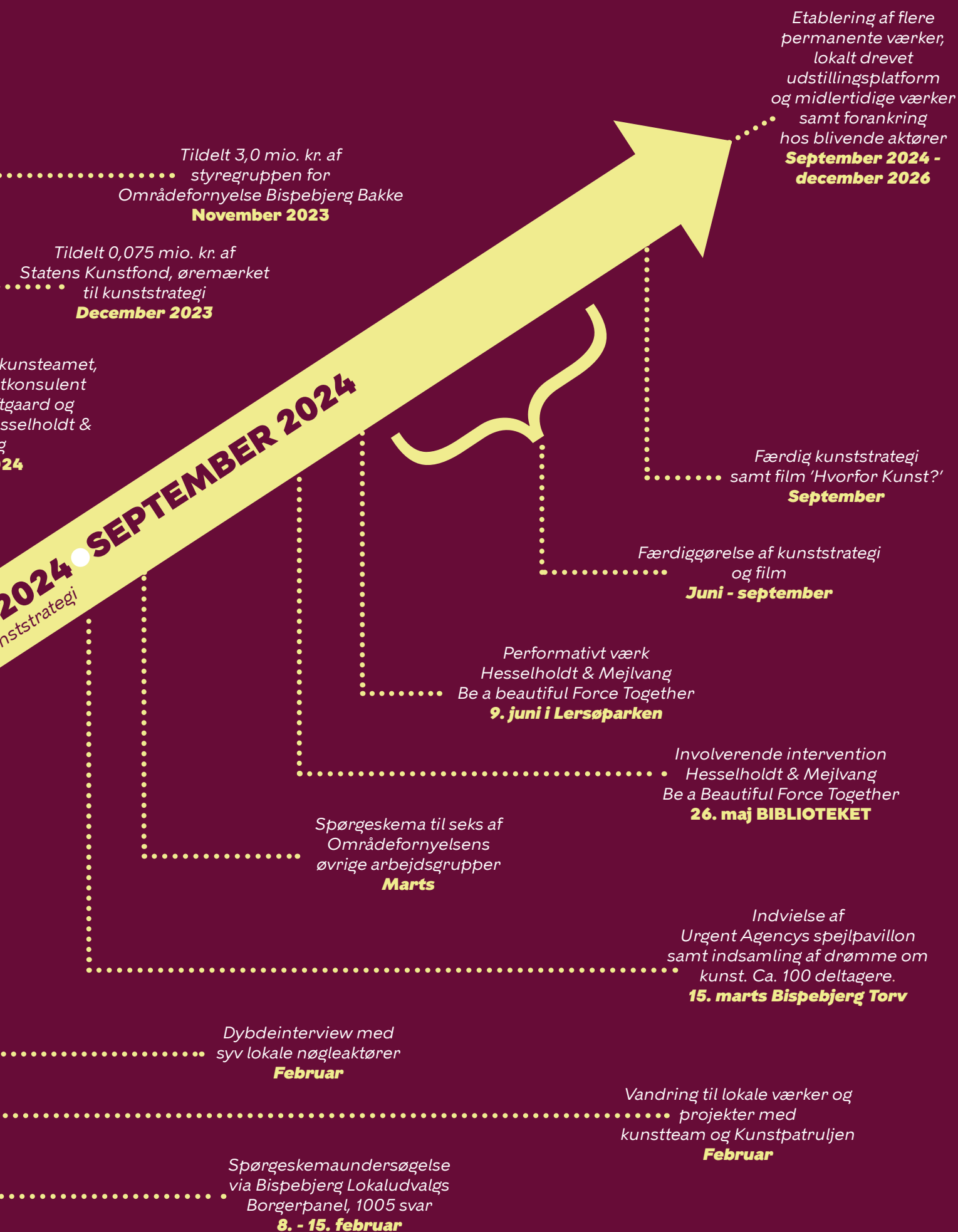
Stoffet du er gjort af, fem
ugers tekstilværksted for ca.
50 unge samt udstilling i
Lersøparken
August 2023

Aftale indgået med
bestående af kunst
Lotte Boesen Toft
kunstnerduoen He
Mejlvang
Januar 2024

APRIL 2023 • JANUAR 2024
Forarbejde til kunststrategi

FEBRUAR 2024
Udarbejdelse af kunststrategi

Der er i perioden afholdt otte arbejdsgruppemøder og to ministudieture med Kunstpatruljen.



Temaer for kunst

Tema 1: *Fællesskab og ophold*

Tema 2: *Håndværk*

Tema 3: *Identitet*

Tema 4: *Lokalt engagement*



Tema 1



Fællesskab og ophold

Kunsten på Bispebjerg Bakke skal bidrage til at skabe attraktive byrum, der inviterer til nye former for møder, fællesskaber og samtaler

mellem beboerne på tværs af alder, køn og kultur. Intentionen er at skabe permanente kunstneriske rammer for nye samlingspunkter

i form af såkaldte sociale skulpturer, der kan interageres med og som har en funktion som byrumsinventar.



Tema 2

Håndværk

Kunstværker i kvarteret, der går i dialog med Bispebjerg Bakkes stedsbundne værdier, såsom kvarterets stolte håndværks- og erhvervsmæssige traditioner. Eksempelvis kan nye kunstneri-

ske eksperimenter i tegl bidrage med en sammenhængskraft, der binder kvarterets fortid, nutid og fremtid sammen. Godt håndværk og tegl er en del af kvarterets DNA med tråde tilbage til produkti-

onen af tegl af ler fra Lersøens bund til den ypperste kultivering af brugen af tegl i bolig-, kirke- og hospitalsarkitektur fra starten af 1900-tallet og frem.



Tema 3



Sneugle af Gunnar Westman (1968)
FOTO: Jens Panduro

Identitet

Kunst som styrker kvarterets mangfoldige kulturelle identitet. Den nye kunst på Bispebjerg Bakke vil være bud på fremtidig kulturarv, der fortæller en opdateret historie om bydelens nye-

re historie. Kunsten skal vække oversete byrum eller fortællinger til live gennem værker, som kan fungere som permanente vartegn og identitetsskabende markører. Sneugle af Gunnar Westman fra

1968 ved Bispeparken er eksempel på et eksisterende kunstværk med stor identitetsskabende funktion i kvarteret.



Tema 4



Performance, Be A Beautiful Force Together af Hesselholdt & Mejlvang, Lersøparken juni 2024

Lokalt engagement

Både midlertidige og permanente kunstprojekter kurateret af lokale kunstaktører kan udfordre offentlighedens blik på et sted og være med til at skabe nye fortællinger om stedet.

På Bispebjerg Bakke er der en unik mulighed for at udnytte den skabende kraft i lokalsamfundet og igangsætte kulturelle initiativer drevet af lokale kreative ildsjæle.

Også byrumskunst med relativ kort varighed kan få et efterliv

som værdiskabende i bydelens kollektive erindring. Kunsten kan integreres i monter, på sokler, i butikslokaler, på bannere og andre steder, der er tilgængelige for den brede offentlighed.



Steder og greb for kunst

1: *Emaljehaven Plads*

2: *Hjørnet af Oldermandsvej og
Frederiksborgvej*

3: *Gavle på Tuborgvej*

4: *Kvarterhus på Tagensbo Skole*

5: *Frederiksborgvej og
Bispebjerg Kirkegård*



Bispebjerg Torv

Bispeparken

Bispebjerg
Kirkegård

5

3

Frederiksborgvej

4

Tagensbo
Skole

2

1

NEXT

Bispebjerg
Hospital

Lersøparken

Lyften

Kunstprojekter

i Områdefornyelse Bispebjerg Bakke

Der er et stort lokalt ønske om, at indsatsen omkring at skabe ny kunst på Bispebjerg Bakke skal medvirke til at løfte konkrete byrum i kvarteret under områdefornyelsen og i fremtiden. Byrum som flest mulige borgere kan få glæde af og som i dag enten fremstår funktionsløse eller uden stimulerende omgivelser.

Kunsten tænkes både integreret i områdefornyelsens definerede anlægsprojekter og på andre trængende steder, hvor kunsten

vil stå alene som det eneste opgraderende element.

Bispebjerg Bakke er beriget med stor bygningsarv og store attraktive grønne byrum i yderkanterne af kvarteret.

Kunstindsatsen fokuserer derfor i stedet primært på den centrale nerve ned gennem kvarteret, nemlig Frederiksborgvej og byrummene omkring denne trafikale åre.

Ønsket er at skabe kunstværker med stor attraktions- og brugs-

værdi placeret langs og omkring Frederiksborgvej på strækningen mellem Frederikssundvej til Grundtvigskirken. Værkerne kan på den måde fungere som en slags porte langs Frederiksborgvej.

På baggrund af inddragelse og kunstfaglig vurdering prioriteres i første omgang en række zoner, hvor kunst kan bidrage til at forankre og give stedet identitet og skabe nye funktioner og attraktioner.

Reflections in Common







Emaljehaven

Plads

På hjørnet af Frederiksborgvej og Rentemestervej ligger Emaljehaven Plads, der fungerer som en port til boligbyggeriet Emaljehaven og det grønne byrum, Emaljeparken.

Områdefornyelsen opgraderer Emaljahaven Plads i et anlægsprojekt, der skal skabe et mere veldefineret og intimt byrum med mere begrønning, ny belægning og flere opholdsmuligheder.

Pladsen ejes af boligforeningen Emaljehaven, som vil skulle varetage vedligeholdelsespligten af et evt. kunstværk på pladsen.

Mulige kunstgreb

Kunst på Emaljehaven Plads kan have en funktion som en slags visuel port til denne del af kvarteret. Et markant visuelt værk i en

skala, som tiltrækker sig opmærksomhed og som kan spille godt op imod de karakteristiske arkitektoniske omgivelser. Kunstværket kan relatere sig til områdets industrihistorie såsom produktion af emalje.

En vigtig præmis for et vellykket kunstprojekt på Emaljehaven Plads er, at kunstneren integreres så tidligt som muligt i et samarbejde med de udvalgte arkitekter og rådgivere.

Derudover kan Emaljehaven Plads danne ramme om forskellige former for performative events, såsom koncerter, scenekunst, projektioner m.m.





Hjørnet af Oldermandsvej

Dette hjørne udgør en pladsdannelse med et uudnyttet potentiale. I folkemunde benævnes stedet som ”Dollarstore-plads”, da lavpriskæden Dollarstore har lokaler i stueetagen på Frederiksborgvej 84 med et vinduesparti mod pladsen.

Ejerforholdet er delt mellem AKB, København, der ejer den største del af pladsen og Københavns Kommune, der ejer hjørnet mod Frederiksborgvej.

Mulige kunstgreb

Det er på denne plads muligt at skabe et miljø med flere kunstneriske nedslag.

Det er oplagt at lade kunsten være med til at udforme rammerne for et nyt opholdssted i kvarteret omkring f.eks. en kunstnerisk udformet bæk eller andet byrumsinventar med et kunstnerisk lag.

Derudover udgør pladsen og særligt Dollarstores blændede vinduesparti i flere fag en unik mulighed for at etablere en mindre lokal kunstinstitution for skiftende byrumskunst tilgængeligt døgnet rundt i byrummet.

Lokale kunstaktører kan organisere sig i en forening med ansvar for udvælgelse af udstillere på tværs af det lokale kunstmiljø og fundraising hertil.

Pladsen er endnu ikke navngivet og en opgradering af omgivelserne kan også inkludere en borgerinvolverende proces omkring at finde et passende navn til kvarterets nye kunstneriske opholdssted.





Gavle

På Tuborgvej

Boligforeningen AAB ejer Afd. 33 på hjørnet af Frederiksborgvej og Tuborgvej og der er blandt beboerne et ønske om at lade kunsten gøre en række gavle mod Tuborgvej mere attraktive og stimulerende.

Den brede målgruppe for et værk her, udgøres af både beboere og det store antal af borgere, som passerer netop dette sted hver eneste dag.

Andre gavle i kvarteret kan også komme i spil til kunstnerisk udsmykning.

Muligt kunstgreb

I forlængelsen af den stolte tradition for både at integrere relieffer og gavlmalerier i kvartets facader og gavle kan de store murstensfacader blive genstand for en interessant nytænkning af kunstnerisk udsmykning af store flader i arkitekturen.

Gavludsmykning er en mulighed for at skabe stimulerende blikfang med stor effekt.





Kvarterhus

På Tagensbo Skole

I midten af kvarteret ligger Tagensbo Skole, som skal huse det kommende Kvarterhus. Huset skal være et sted, hvor alle lokale kan mødes om aktiviteter, arrangementer og uformel hygge.

Der skal både være plads til lokale foreninger, men også beboere, som har lyst til at mødes uformelt i diverse netværk og sammenhænge.

Kunsten i Kvarterhuset

Det er oplagt at lade arbejdsgruppen Kunstpatruljen fortsætte sit arbejde i form af én lokaldrevet

kunstforening med base i f.eks. Kvarterhuset.

Her kan borgere i fremtiden samles om kunstevents og workshops. Arbejdet med kunstforeningens indsats omkring permanent og skiftende byrumskunst på f.eks. den nye plads ved Oldermundsvej kan også forankres i Kvarterhuset.





Frederiksborgvej og Bispebjerg Kirkegård

Et af Områdefornyelsens store anlægsprojekter er gadeforløbet fra Grundtvigskirken og langs Bispebjerg Kirkegaard på Frederiksborgvej.

Der etableres nye indgange til kirkegården og vejforløbene omkring omdannes til grønne rekreative opholdsrum.

Mulige kunstgreb

På hjørnet af Frederiksborgvej/Skoleholdervej skabes en ny indgang til kirkegården. Kunsten kan både være et element i bearbejdningen af murværket i forbindelse med den nye åbning

i kirkegårdsmuren eller etableres som selvstændigt kunstværk i byrummet foran indgangen.

En anden mulighed er at bearbejde belægningen i fortovet langs Frederiksborgvej kunstnerisk eller etablere kunst andre steder i det store anlægsprojekt.

Under alle omstændigheder anbefales det, at kunsten bliver indtænkt så tidligt som muligt og indgår som et naturligt element på lige fod med de øvrige byrumselementer, der skal fundraises til.



Performansen Be A Beautiful Force Together af Hesselholdt & Mejlvang, Lersøparken, juni 2024
FOTO: Jens Panduro

Andre kunstprojekter I kvarteret

Kunststrategien har afledt en dialog med en række aktører på Bispebjerg Bakke om kunsten og kunstnernes kompetencer i styrkelsen af diverse fællesskaber og i udviklingen af konkrete byggeri- og anlægsprojekter i kvarteret.

Områdefornyelsens engagement i området har bl.a. affødt møder med private og regionale bygherrer, hvis formål har været at udbrede kendskabet til de mange roller og processer, som kunsten kan inviteres ind i.

Kunststrategien har derfor skabt synergier til en række andre projekter i kvarteret såsom:

FAKTI + Hesselholdt & Mejlvang

I forlængelse af involveringen i denne kunststrategi har kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang afsøgt et samarbejde med FAKTI

– Kulturhus for kvinder med flygtninge- og indvandrerbaggrund, der har inviteret kunstnerne indenfor til et eksperiment om naboskab og sameksistens.

Drømmen er at Hesselholdt & Mejlvang over en 5-årig periode vil have atelier på overetagen i FAKTI. Huset på Bispebjerg Bakke vil danne ramme om en ny sameksistens mellem de to kunstnere og husets brugere, som består af kvinder med flygtninge- og indvandrerbaggrund.

Initiativet bakker op om et stort lokalt ønske om at forbedre fællesskaber og naboskab på tværs af kulturer i bydelen samt en tro på, at kunsten kan være med til at understøtte denne udvikling.

Projektet er endnu uafklaret i forhold til finansiering.

Nyt Hospital Bispebjerg

Det igangværende regionale hospitalsprojekt i kvarteret, Nyt Hospital Bispebjerg, har mange synergier til områdefornyelsens tværfaglige indsats for at udvikle kvarteret i en helhedsorienteret ånd.

Visionen for udvidelsen af Bispebjerg Hospital er at skabe et unikt hospitalsområde for både kroppen og sindet; et sted hvor patienter, pårørende og ansatte trives i et æstetisk miljø.

Som en naturlig forlængelse af Bispebjergs historie spiller kunsten en central rolle i denne vision, hvilket resulterer i en række integrerede kunstværker i arkitekturen, men også i hospitalets nyrenoverede haver til gavn for hele kvarteret.

Hvordan **kunstprojekter**

Formidling

Organisering

Forankring

Samarbejde

Faser



Performance Be a Beautiful Force Together af Hesselholdt & Mejlvang, Lensøparken, juni 2024.
FOTO: Jens Panduro 45

Kunstprojekter

Den praktiske del

Formidling

Kunststrategien lægger op til at prioritere formidlingen af hele kvarterets kunstneriske og kulturelle profil til glæde for både kvarterets mangfoldige borgergruppe, turister og andre besøgende.

Første skridt er en igangværende registrering af den kunst, som beriger Bispebjerg Bakke i dag.

Dernæst anbefales det at udvikle en rute med angivelse af kvarterets mange kulturelle attraktioner på tværs af kunst, kulturarv, arkitektur og historiske haver og parker.

Med Kunststrategien følger filmen 'Hvorfor Kunst', som er et værktøj til at formidle processen omkring tilblivelsen af kunststrategien, med andre midler end det skrevne ord.

Filmen bliver også en del af en udstilling på BIBLIOTEKET, hvor også Hesselholdt & Mejlvangs faner udstilles og hvor besøgende kan få et trykt eksemplar af kunststrategien.

Organisering

Realiseringen af flere permanente kunstprojekter i det offentlige rum gennemføres af Områdefornyelsen Bispebjerg Bakke i samarbejde med ejere af de involverede boligforeninger frem til og med 2026.

Den lokale arbejdsgruppe Kunstpatruljen bakkes op af Områdefornyelsens sekretariat og vil med rådgivning fra kunstfaglige kompetencer have ansvaret for prioritering af projekter under Områdefornyelse Bispebjerg Bakke samt rammesætning og udvælgelse af kunstnere.

Efter endt områdefornyelse anbefales det, at Kunstpatruljen sammen med andre lokale kunstaktører organiserer sig i en forening, der kan rammesætte og fundraise til et program af midlertidige og permanente kunstprojekter i det offentlige rum på Bispebjerg Bakke.

Her skal kunststrategien og filmen bruges som afsæt til at skabe rammerne og søge eksterne fondsmidler.

Forankring hos lokale aktører

Allerede i udviklingen af kunststrategien er der gennemført dybdeinterviews med syv udvalgte lokale nøgleaktører. Dette er gjort både for at få deres input og viden, men også for at tage første skridt til at forankre kunststrategien i deres organisationer.

Derudover er det igangværende arbejde præsenteret for Bispebjerg Lokaludvalg af flere omgange. Håbet er, at disse lokale aktører og Bispebjerg Lokaludvalg vil bruge kunststrategiens temaer og

greb som et styringsværktøj, når de fremover enten selv skal udvikle kunstprojekter eller når de skal vurdere værker, de bliver tilbudt til etablering i kvarteret.

Samarbejde med øvrige arbejdsgrupper

I regi af Områdefornyelse Bispebjerg bakke er der en række andre arbejdsgrupper, der beskæftiger sig med bl.a. grøn omstilling, projekter for og med unge og store og mindre anlægsprojekter.

Planen er, at kunststrategien fremover skal bruges til at vurdere og udvælge kunstprojekter i tæt samarbejde med Kunstpatruljen. Således vil en arbejdsgruppe, der ønsker at arbejde med kunst inden for deres konkrete projektområde, kunne tage en dialog med Kunstpatruljen. Såfremt Kunstpatruljen ønsker at arbejde med et kunstværk i en af de andre arbejdsgruppers projektområde, skal projektet udvikles sammen.

Kunstpatruljens rolle bliver dermed at fungere som vidensbank og sparringspartner, så nye kunstværker følger strategien og der dermed skabes en overordnet sammenhæng med udgangspunkt i kvarterets ønsker.

Faser i et kunstprojekt

Udvikling

De fleste kunstprojekt i områdefornyelserne gennemløber tre faser. Først udvikles koncept og rammer for projektet. Derefter realiseres et værk eller en proces. Efter realiseringen vil der ofte være behov for løbende drift af et færdigt kunstværk.

Udviklingsfasen strækker sig fra kunstprojektets start og frem til de færdige planer for udførelse af kunstværket.

Udviklingsfasen indeholder rammesætning, valg af kunstner og udvikling af konceptet for det kunstneriske resultat. Lokale borgere vil i de fleste kunstprojekter deltage i udviklingsfasen. I denne fase nedsættes også en dommerkomité, som typisk vil bestå af medlemmer af Kunstpatruljen, relevante lokale parter og en repræsentant for Områdefornyelse Bispebjerg Bakke.

Realisering

I realiseringsfasen produceres projektets kunstneriske objekt eller proces. Her samarbejdes ofte med én eller flere rådgivere. Det kan f.eks. være en kunsthaglig rådgiver, en ingeniør eller arkitekt. Kunstneren følger denne proces tæt.

I denne fase kan lokale borgere også spille en aktiv rolle f.eks. gennem deltagelse i kunstneriske aktiviteter og performances i byrummet.

Drift

I driftsfasen vedligeholdes et kunstværk. Driften er baseret på en driftsaftale, der udarbejdes under udviklingen af kunstprojektet.

Værker vedligeholdes i nogle tilfælde af Københavns Kommune og i andre tilfælde af f.eks. en boligforening, hvis kunstværket er placeret på deres grund.

Nogle værker er permanente, andre har en kortere levetid.

Det vil sige, at man fra start beslutter, hvor længe et værk må blive i byrummet. Det gør det nemmere at fastslå den samlede driftomkostning på værket. Samtidig gør det plads til, at nye værker kan komme til i fremtiden, hvor forståelsen af både kvarter og kunst kan have ændret sig.



Statens
Kunstfond

Se filmen 'Hvorfor Kunst' her:

www.bispebjergbakke.kk.dk/vo-res-projekter/kunstpatruljen

Eller scan QR-koden:



UDGIVET AF

Områdefornyelse Bispebjerg Bakke
Teknik- og Miljøforvaltningen
Københavns Kommune

September 2024

Støttet af Statens Kunstfond

KONTAKT

omfbispebjergbakke@kk.dk

 [BispebjergBakke.omf](https://www.facebook.com/BispebjergBakke.omf)

 [bispebjergbakke](https://www.instagram.com/bispebjergbakke)

www bispebjergbakke.kk.dk